



Manolis Baboussis, James Bridle, Lydia Dambassina & Navine G. Khan-Dossos

Saturday 21st and Sunday 22 May 2016

12.00 pm - 21.00 pm

12 Kleovrotou str. Keramikos,

10435, Athens

Fondation Ano Kato takes place in a house that contains four artists and two couples. **Manolis Baboussis** and **Lydia Dambassina** are artists living and working in Athens, while **James Bridle** and **Navine G. Khan-Dossos** are artists recently arrived in the city. Their positions are all different but while living under one roof their conversations, coffees and glasses of wine have inspired dialogue and discussion, and encouraged mutual support and criticism. They all share an interest in order and chaos, the vertical and horizontal, the local and the international. **Fondation Ano Kato** opens the doors to this house and these studios to share work in progress and open up the dialogue further.

Manolis Baboussis is an architect, photographer, and visual artist. His work is concerned with institutions, memory and the disintegration of the environment. In 2013 he resigned from his position of professor of Athens Fine Art School. He had solo exhibitions in museums and galleries around the world as well as a retrospective show at the National Museum of Contemporary Art, Athens. In **Fondation Ano Kato** he presents an installation in progress, combining photos, drawings, objects, texts and a video projection, referring to democracy, through the adoption of new institutions and symbolic monuments with names that correspond to the actual context and function of human relationships entitled *Souvenirs of Democracy*.

James Bridle is a writer, artist, and technologist. His writes and makes work about politics and technology, society and the Internet. His work has been shown in solo shows in the UK, US, and Germany, in group shows worldwide, and commissioned by organisations including the Victoria & Albert Museum, The Southbank Centre, the Photographer's Gallery London, Artangel, the Istanbul Design Biennial, the Oslo Architecture Triennale and Guimaraes 2012 European City of Culture. The Fondation Ano Kato presents his installations in progress: *An Unrepeatable Experiment* and *Baddeck*.

Lydia Dambassina is a visual artist working with installations, found objects, photos, texts and videos. She worked as a researcher in psychiatric epidemiology and as an artistic director in film production. For the past eight years her work focuses on the global economic and ethical crisis and the inequalities that are growing exponentially. Her related work *Party's over-Starts over*, has been shown in a solo show in the State Museum of Contemporary Art in Thessaloniki in 2012 and in Athens in 2013. The installation in progress she presents for **Fondation Ano Kato**, entitled *Gini Coefficient*, has balance as a central motif, perhaps the most ancient symbol of judgment.

Navine G. Khan-Dossos is a visual artist. Among other things, she is interested in the complex relationship between Islam and the West, Orientalism in the digital realm, geometry as information and decoration, image calibration, and Aniconism in contemporary culture. She has exhibited and worked with various institutions, including The Museum of Islamic Art in Doha, Witte de With in Rotterdam, The Delfina Foundation and the Leighton House Museum in London, the Library of Amiens, the A.M. Qattan Foundation in Ramallah and the Benaki Museum in Athens. In Fondation Ano Kato she presents *Time is a Tentacle*, a new wall painting realised on the exterior of the building.

For more information please contact: fondationanokato@gmail.com

Tel: +302103413406 / +306937005909

FONDATION

Άνω Κάτω

Σας προσκαλεί

James Bridle, Λυδία Δαμπασίνα, Navine G. Khan-Dossos & Μανώλη Μπαμπούσης

το Σάββατο 21, και την Κυριακή 22 Μαΐου 2016

από τις 12.00πμ -21.00μμ

Κλεομβρότου 12, Κεραμεικός,

10435 Αθήνα

Το **Ίδρυμα Άνω Κάτω** λειτουργεί σ' ένα σπίτι το οποίο περιέχει τέσσερις καλλιτέχνες, και δύο ζευγάρια. Ο **Μανώλης Μπαμπούσης** και η **Λυδία Δαμπασίνα** είναι καλλιτέχνες οι οποίοι ζουν και εργάζονται στην Αθήνα, ενώ ο **James Bridle** και η **Navine G. Khan Dossos** είναι καλλιτέχνες οι οποίοι έφτασαν πρόσφατα στην πόλη. Έχουν εντελώς διαφορετικές θέσεις παρόλο που ζουν κάτω από την ίδια στέγη, ωστόσο οι συνομιλίες, οι καφέδες κι ένα ποτήρι κρασί έχουν εμπνεύσει το διάλογο και τη συζήτηση, έχουν ενθαρρύνει την αμοιβαία υποστήριξη και κριτική. Όλοι τους μοιράζονται το ενδιαφέρον για την τάξη και το χάος, το κάθετο και το οριζόντιο, την τοπικότητα και τον διεθνισμό. Το **Ίδρυμα Άνω Κάτω** ανοίγει τις πόρτες του σπιτιού και των στούντιο για να μοιραστούμε τα έργα σε εξέλιξη, για να ανοίξει ο διάλογος περαιτέρω.

Ο **James Bridle** είναι συγγραφέας, καλλιτέχνης, και τεχνολόγος. Γράφει και κάνει έργα γύρω από την πολιτική, την τεχνολογία, την κοινωνία και το διαδίκτυο. Η δουλειά του έχει παρουσιαστεί σε ατομικές εκθέσεις στο Ηνωμένο Βασίλειο, τις ΗΠΑ και τη Γερμανία και σε ομαδικές εκθέσεις σε όλον τον κόσμο. Του έχουν ανατεθεί έργα από οργανισμούς όπως το Victoria & Albert Museum, το Southbank Centre, η Photographer's Gallery του Λονδίνου, η Artangel, η Design Biennial της Κωνσταντινούπολης, η Architecture Triennale του Όσλο και η Guimaraes 2012 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. Το **Ίδρυμα Άνω Κάτω** παρουσιάζει μια εγκατάσταση βίντεο σε εξέλιξη με τίτλο *Ένα ανεπανάληπτο Πείραμα και το Baddeck (An Unrepeatable Experiment and Baddeck)*.

Η **Λυδία Δαμπασίνα** είναι εικαστικός και δουλεύει με εγκαταστάσεις, objets trouvés, φωτογραφίες, κείμενα και βίντεο. Έχει δουλέψει ως ερευνήτρια στην ψυχιατρική επιδημιολογία και ως καλλιτεχνική διευθύντρια σε παραγωγές ταινιών. Τα τελευταία οκτώ χρόνια η εργασία της περιστρέφεται γύρω από την οικονομική και ηθική κρίση και τις ανισότητες που αναπτύσσονται γεωμετρικά. Η συναφή δουλειά της *Party's over-Starts over*, έχει εκτεθεί σε ατομική έκθεση στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης τέχνης της Θεσσαλονίκης το 2012 και στην Αθήνα το 2013. Η εγκατάσταση σε εξέλιξη που παρουσιάζει στο **Ίδρυμα Άνω Κάτω** υπό τον τίτλο *Συντελεστής Gini (Gini Coefficient)* έχει κεντρικό θέμα τη ζυγαριά, ίσως το αρχαιότερο σύμβολο της δικαιοσύνης.

Η **Navine G. Khan-Dossos** είναι εικαστικός. Ένα από τα θέματα που την απασχολούν είναι η πολύπλοκη σχέση μεταξύ του Ισλάμ και της Δύσης, ο Οριενταλισμός στο «ψηφιακό βασίλειο», η γεωμετρία ως πληροφορία και διακόσμηση, η βαθμονόμηση της εικόνας, και η ανεικονικότητα στη σύγχρονη κουλτούρα. Έχει εκθέσει έργα της και έχει συνεργαστεί με διάφορα Ιδρύματα όπως: Το Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης στη Ντόχα), το Witte de With στο Ρότερνταμ, το Delfina Foundation και το Leighton House Museum στο Λονδίνο, η Βιβλιοθήκη της Αμιάν, το A.M. Qattan Ίδρυμα στη Ραμάλα και το Μουσείο Μπενάκη στην Αθήνα. Στο **Ίδρυμα Άνω Κάτω** παρουσιάζει μια καινούργια τοιχογραφία ζωγραφισμένη πάνω στο κτίριο, *Ο Χρόνος είναι ένα Πλοκάμι (Time is a Tentacle)*.

Ο **Μανώλης Μπαμπούσης** είναι αρχιτέκτονας, φωτογράφος, και εικαστικός. Η δουλειά του αφορά τους θεσμούς, τη μνήμη και την καταστροφή του περιβάλλοντος. Το 2013 παραιτήθηκε από την θέση του καθηγητή της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις σε μουσεία και γκαλερί της Ελλάδας και του Εξωτερικού καθώς και αναδρομική έκθεση στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Αθήνα. Στο **Ίδρυμα Άνω Κάτω** παρουσιάζει μια εγκατάσταση σε εξέλιξη που συνδυάζει σχέδια, αντικείμενα, φωτογραφίες, κείμενα και μια βίντεο προβολή. Η εγκατάσταση αφορά σκέψεις γύρω από τη δημοκρατία και πραγματοποιείται μέσα από την υιοθεσία νέων θεσμών και συμβολικών μνημείων με ονόματα που αντιστοιχούν στα σημερινά συγκείμενα, δεδομένα και λειτουργίες των ανθρωπίνων σχέσεων, με τίτλο *Ενθύμια της Δημοκρατίας (Souvenirs of Democracy)*.

Για περισσότερες πληροφορίες: foundationanokato@gmail.com
+302103413406, +30 6937005909