



## THE SYMPTOM 6

### ΠΑΡΥΦΕΣ ΚΑΙ ΜΕΘΩΡΙΟΙ

Το *The Symptom Projects* πραγματοποιεί για έκτη συνεχόμενη χρονιά στην πόλη της Άμφισσας και στους Δελφούς το εκθεσιακό του πρόγραμμα: Το Σάββατο 10 Οκτωβρίου 2015 πραγματοποιούνται τα εγκαίνια της έκθεσης “**Παρυφές και μεθόριοι**” σε επιμέλεια της **Ευαγγελίας Λεδάκη** και, μια ημέρα πριν, την Παρασκευή 9 Οκτωβρίου τα εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφίας “**Τα στοιχεία που αδρανούν**” του Γιάννη Θεοδωρόπουλου, σε επιμέλεια του Κώστα Χριστόπουλου.

the symptom 06

“**Παρυφές και μεθόριοι**”

Επιμέλεια: **Ευαγγελία Λεδάκη**

Παραγωγή: **The Symptom Projects**

Στην έκθεση *Παρυφές και μεθόριοι*, που παρουσιάζεται στα πλαίσια του *The Symptom Projects* στην Άμφισσα, η μεθόριος γίνεται κατανοητή ως διαβλητό, συνεχώς μετατρέψιμο και μετατοπιζόμενο όριο-περίγραμμα ή περιφερειακή ζώνη, η οποία ορίζει το χώρο μέσα από μια διπλή διαδικασία περιλήψεων και αποκλεισμών. Μια μορφή γενίκευσης, αναγωγής, στερεοτυπικών αναγνωρίσεων και ετεροκαθορισμών. Η μεθόριος και η μεθοριακή συνθήκη που αναπαράγει, επισημαίνουν ένα πεδίο στο οποίο δεν εμφιλοχωρούν διακριτά τοπογραφικά σημεία. Η μεθόριος συγκροτεί ένα νοητό χώρο του οποίου η κύρια λειτουργία είναι να καθιστά ορατό τον διαχωρισμό ανάμεσα στο γνωστό και το άγνωστο, το αποδεκτό και το μη αποδεκτό και κατ’ επέκταση το αναγνωρίσιμο και το μη αναγνωρίσιμο. Τονίζει δηλαδή τη διάσταση της διάκρισης και τα σημεία τομής που παρεμβάλλονται ώστε να καταστήσουν σαφείς τους νοητούς διαχωρισμούς.

Ιστορικά, στην αποικιοποίηση των νέων ηπείρων από το δυτικό κόσμο, οι μεθοριακές γραμμές, τα λεγόμενα *frontiers*, λειτούργησαν ως αναγνώριση του πολιτισμένου κόσμου, ορίζοντας την έκταση του εξευγενισμού. Πέρα από εκείνα εκτεινόταν ο άγριος κόσμος, ο Άλλος. Με αυτή την έννοια το *frontier*, στην απόλυτη νοηματική του ελαχιστοποίηση, υποδηλώνει το όριο του συμβολικού, της οργανωτικής συγκρότησης του συνειδητού κόσμου. Σε αυτή την περιοχή διακρίνουμε μια τοπολογική αντιστοιχία με το στοιχείο που ο Sigmund Freud ονόμασε ομφαλό του ονείρου. Στην έκθεση *Παρυφές και μεθόριοι* που πραγματοποιείται παράλληλα στην Άμφισσα και τους Δελφούς, ο ομφαλός της γης, αυτό το αινιγματικό αντικείμενο που φυλάσσεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο των Δελφών –όπως και ο τόπος που λειτουργεί ως όνομα/μεταφορά–, αναδεικνύονται ως εμβληματικό σημαίνον, σημείο ανάδυσης της μεθοριακής εκκρεμότητας και των σύγχρονων εκδοχών που λαμβάνει.

#### **Συμμετέχοντες καλλιτέχνες:**

Αριστείδης Αντονάς, Νίκος Αρβανίτης, Κωστής Βελώνης, Πάκου Βλασσοπούλου, Ζωή Γιαμπουλντάκη, Θεοδωρή Γιαννάκης, Λυδία Δαμπασίνα, Λητώ Κάττου, Μανώλης Μπαμπουσή, Πέτρος Μώρης, Γιάννης Παπαδόπουλος, Κώστας Σαχπάζης, Χαρίκλεια Χάρη, Κωνσταντίνος Χατζηνικολάου, Κώστας Χριστόπουλος

Παλαιό Νοσοκομείο Άμφισσας και Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών

Εγκαίνια: Σάββατο 10 Οκτωβρίου 2015, 11.00 στο Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών και 20.00, στο

Παλαιό Νοσοκομείο Άμφισσας

Διάρκεια έκθεσης: 10 - 25 Οκτωβρίου, 2015

Ώρες λειτουργίας:

Παλαιό Νοσοκομείο Άμφισσας, καθημερινά 17.00 - 22.00

Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών, καθημερινά 8.00 – 20.00 Περαισότερες πληροφορίες:

<http://www.thesymptomprojects.gr>

<http://the-symptom-projects.blogspot.com>

e-mail: [art@thesymptomprojects.gr](mailto:art@thesymptomprojects.gr)

6946254770 (Αποστόλης Αρτινός)

6945460987 (Κώστας Χριστόπουλος)

Στηρίζουμε τη δημιουργία

# NEON

Οι εκθέσεις πραγματοποιούνται σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Φωκίδος και το Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών και την υποστήριξη της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών και του Δήμου Δελφών

Χορηγός επικοινωνίας

